GUÍA DOCENTE

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

ÍNDICE

RESUMEN	3
DATOS DEL PROFESORADO	3
REQUISITOS PREVIOS	3
COMPETENCIAS	4
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	6
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	6
CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA	7
METODOLOGÍA	8
ACTIVIDADES FORMATIVAS	8
EVALUACIÓN	9
BIBLIOGRAFÍA	10

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio		
Titulación	Maestro en Educación Infantil		
Asignatura	Interpretación y Creación Musical	**Código**	F4C1G09051
Materia	Mención en Música		
Carácter	Formación optativa		
Curso	4º		
Semestre	1		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2023-2024		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	
Número de grupos	
Correo electrónico	
Tutorías	

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1
Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG2
Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Competencias específicas:

CE48
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE49
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE51
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidadesmotrices, el dibujo y la creatividad.

CE50
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE51
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE53
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Analizar el lenguaje musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se abordará el proceso de creación musical y de interpretación, así como distintas teorías educativas. En esta asignatura se profundizará en las aplicaciones pedagógicas de la interpretación y la creación musical, y se analizarán distintas aplicaciones prácticas en educación.

Unidad 1. La estructura musical.

Unidad 2. La interpretación musical.

Unidad 3. La creación musical.

Unidad 4. Metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades musicales.

Unidad 5.Aplicaciones prácticas en el aula.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURAS CON 5 TEMAS

Unidad 1 Semanas 1-3

Unidad 2 Semanas 4-5

Unidad 3 Semanas 6-8

Unidad 4 Semanas 9-13

Unidad 5 Semanas 14-16

Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.

Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.

Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	30,25	100%
Workshops (Seminarios y talleres)	24	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	9	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	18	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	66,75	0%
Examen final presencial	2	100%

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados, así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 (Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Ferrer, E. (1999). Técnicas de creatividad musical. Octubre: Buenos Aires.

Lines, D. (2009). La educación musical para el nuevo milenio. El futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música. Morata: Madrid

Martí, J.M. (2016). Aprendizaje musical para niños: metodologías y sistemas pedagógicos de la didáctica musical. Robinbook: Barcelona

Pascual Mejía, P. (2006). Didáctica de la música. Prentice hall: London Sánchez, G. & Ruano, K. (2009). Expresión corporal y educación. Wanceulen: Sevilla

Complementaria

Arteaga Checa, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico.Grupo Editorial Universitario: Granada

Arús, M.E., García, J. (2014). Actividades y juegos de música en la escuela. Grao: Barcelona Díaz, M y

Riaño G., M.E. (2007). Creatividad en Educación Musical. Universidad deCantabria Giraldez, A. (2014).

Didáctica de la música en Primaria. Síntesis: Madrid

Gustems, J. (2013). Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos.Dinsic: Barcelona

Knapp, M.L. (2001). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Paidos: Barcelona Lecumberri,

C. (2002). A la educación por la música. Universidad del País Vasco: Bilbao

Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Rial:Madrid Neira,

L. (2009). Teoría y técnica de la voz. Akadia: Buenos Aires

Pascual Mejía, P. (2006). Didáctica de la música. Prentice hall: Nueva Jersey